


**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ
ЧЕБОТАРЬ ЮЛИЯ СТАНИСЛАВОВНА**

УТВЕРЖДАЮ

Индивидуальный предприниматель

 / Чеботарь Ю. С.
«05» февраля 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«КУРС ИНТЕРЬЕРНОГО СТАЙЛИНГА»

Нормативный срок обучения – 38 ч.

Разработчик программы: Чеботарь Ю. С.

г. Москва - 2024 г.

Содержание программы

1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1	Актуальность образовательной программы	3
1.2	Нормативно-правовая база программы	3
1.3	Цель образовательной программы	3
1.4	Задачи образовательной программы	4
1.5	Планируемые результаты обучения	4
1.6	Трудоемкость образовательной программы	4
1.7	Форма обучения	4
1.8	Категория обучающихся	5
1.9	Форма организации учебного процесса	5
1.10	Основные формы занятий	5
1.11	Язык обучения	5
1.12	Документ, выдаваемый по окончании обучения	5
2	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
2.1	Учебный план	6
3	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	7
4.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА	8
4.1	Рекомендуемая литература	11
5	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	12
5.1	Требования к уровню подготовки	12
5.2	Форма обучения	12
5.3	Режим занятий и организация учебного процесса	12
5.4	Материально-технические условия реализации программы	12
5.5	Требования к кадровым условиям реализации программы	14
6	ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	16
7	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	18
	Приложение 1	19

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Курс интерьерного стайлинга» (далее – образовательная программа) направлена на удовлетворения индивидуальных образовательных потребностей и интересов обучающихся в получении необходимых знаний и навыков в области современного дизайна интерьера.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

1.1 Нормативно-правовая база программы

Программа разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
- Приказа Минтруда России от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

1.2. Актуальность образовательной программы.

Слово «ДИЗАЙН» итальянского происхождения от «Disegno». В переводе на русский язык оно имеет несколько значений: замысел, план, намерение, цель, чертеж, эскиз, набросок, рисунок, узор, модель, шаблон, схема, композиция. Также многозначна и многопланова профессия дизайнера, которая имеет несколько разновидностей (квалификаций): графический дизайн, промышленный дизайн, дизайн костюма, дизайн среды (интерьера и ландшафтный), дизайн транспортных средств, архитектурный дизайн.

Сам дизайн зародился еще в 16 веке. В те времена под данным термином подразумевалась рожденная в голове у художника и навеянная Богом идея создания произведения искусства. Дизайн быстро распространился во всех сферах деятельности, включая обустройство жилья. В России дизайн интерьеров впервые появился в 80-х годах двадцатого века. Именно тогда начали появляться первые состоятельные домовладельцы, которые не умели, но очень хотели красиво оформить свои дома. Так и появились первые дизайнеры интерьера в Российской Федерации.

Дизайн интерьера имеет огромное значение в нашей жизни. Ведь именно данное искусство создает гармонию и уют в наших домах. Оно вызывает восхищение. Именно данное направление создало разделение вещей, цветов и форм на стилистические принадлежности. Таким образом, позволяя создавать идеальную атмосферу в каждом уголке помещения.

Руководит всеми процессами и является творческим стержнем специалист – дизайнер интерьера. На хрупкие плечи дизайнера интерьеров ложится огромная масса обязанностей. Это не только творческий процесс, это создание проекта с нуля до сдачи заказчиком. Каждый дизайнер интерьеров должен придумать, спланировать и спроектировать обустройство помещения с учетом всех нюансов, вплоть до систем вентиляции и обогрева. При этом важно проявить свой художественный вкус и создать неповторимый интерьер. Программа курса составлена таким образом, чтобы у обучающихся сложилось четкое представление о специфике дизайна и его роли в жизни, о творческой художественной деятельности человека, направленной на преобразование окружающего мира вещей, продуктов технического производства, природной среды. Особенностью курса является проникновение в суть предмета, его изначальную важность, воспитание способности видеть в природе прекрасное и переносить его в свое творчество. Другими словами, развитие способности создавать предметы, интерьер, соответствующие конкретному человеку, определенной среде. Построенная на основе знаний, получаемых учащимися на уроках изобразительного искусства, черчения и уроках технологии, программа предполагает более глубокое изучение истории развития дизайна, принципов построения композиции, роли цвета и декора в композиции.

1.3. Цель образовательной программы: формирование эстетического отношения к окружающему предметному миру, развитие творческих способностей через занятия дизайном и овладение общими и специальными умениями, необходимыми дизайнеру.

1.4. Задачи образовательной программы:

- развитие творческих способностей и воплощения дизайнерских идей;
- удовлетворение эстетических и функциональных запросов в отношении жилых и не жилых помещений;
- формирования потребительской грамотности на рынке отделочных материалов и предметов интерьера, а также профессиональных дизайн-услуг;
- профессионального самоопределения и формирования мотивации к трудовой деятельности по профессиям, востребованным на рынке труда.

1.5. Планируемые результаты обучения:

Знать:

- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- приемы композиционного разделения пространства;
- требования к организации освещения в различных помещениях жилища;
- тенденции современного дизайнерского искусства.

Уметь:

- формировать цели и задачи, связанные с реализацией профессиональных функций по художественному проектированию интерьеров жилых и офисных помещений;
- разрабатывать эскизные проекты обустройства помещений;
- использовать различные приемы освещения различных помещений жилища;
- использовать при проектировании интерьеров рабочий инструментариум и современные отделочные материалы.

Иметь практический опыт:

- представлениями о сути и социальной значимости профессии, об истории художественных стилей, законами перспективы и композиции, видами дизайнерских проектов, функциями отдельных элементов жилища, общими приемами ведения декоративно-оформительских работ, условиями использования художественных материалов и инструментов, оборудования;
- развитым проектным мышлением и эстетическим вкусом, навыками по работе с цветом и формой, навыками грамотного дизайн-проектирования.

1.6. Трудоемкость образовательной программы составляет 38 часов.

Трудоёмкость настоящей образовательной программы включает все виды учебной работы обучающегося (лекции, домашнее задание), а также время, отводимое на текущий контроль успеваемости, промежуточный и итоговый контроль знаний.

1.7. Форма обучения – заочная, с применением исключительно электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Обучение проходит онлайн, дистанционно на обучающей платформе GetCourse.

1.8. Категория обучающихся: к освоению дополнительных общеобразовательных программ допускаются лица старше 18 лет без предъявления требований к уровню образования.

1.9. Форма организации учебного процесса: индивидуальные и групповые занятия.

1.10. Основные формы занятий: лекции, домашнее задание.

1.11. Язык обучения. Обучение по образовательной программе ведется на русском языке.

1.12. Документ об обучении.

Лицу, освоившему образовательную программу, выдается документ об обучении по образцу, установленному образовательной организацией самостоятельно¹.

1

ч. 15 ст. 60 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование уроков учебной программы	Всего часов	В том числе:			Форма промежуточного/ итогового контроля
			Лекции	Домашнее задание	Итоговый и промежуточный контроль	
1	Урок 1. Начало работы. Текстиль	6	0,52	4,48	1	Проверка домашнего задания
2	Урок 2. Начало работы. Декор	6	0,33	4,67	1	Проверка домашнего задания
3	Урок 3. Начало работы. Искусство	6	0,26	4,74	1	Проверка домашнего задания
4	Урок 4. Работа фотографа и стилиста	6	0,25	4,75	1	Проверка домашнего задания
5	Урок 5. Подготовка к съемке. Растения	6	0,20	4,80	1	Проверка домашнего задания
6	Урок 6. Секреты профессии	6	0,52	4,48	1	Проверка домашнего задания
7	Итоговый контроль	2	-	-	2	Зачет
	Итого	38	2,08	27,92	8	

3. Календарный учебный график

Начало обучения по мере комплектования учебных групп.

Набор в учебные группы - свободный.

Набор - в течение всего календарного года.

№ п/п	Наименование уроков учебной программы	Общая трудоемкость, час.	Период обучения
1	Урок 1. Начало работы. Текстиль	6	1 неделя обучения
2	Урок 2. Начало работы. Декор	6	1 неделя обучения
3	Урок 3. Начало работы. Искусство	6	2 неделя обучения
4	Урок 4. Работа фотографа и стилиста	6	2 неделя обучения
5	Урок 5. Подготовка к съемке. Растения	6	3 неделя обучения
6	Урок 6. Секреты профессии	6	3 неделя обучения
7	Итоговый контроль	2	3 неделя обучения
	Итого	38	3 недели обучения

4. Содержание учебного плана.

Урок 1. Начало работы. Текстиль

В чем заключается работа интерьерного стилиста

Чем отличается интерьерный стилист от декоратора

Основные приемы:

- текстиль
- декор
- искусство

Примеры работ

Домашнее задание. Подобрать к своему интерьеру ковер, сделать коллаж до/после и прислать результат работы.

Урок 2. Начало работы. Декор

Мелкий декор меняем на более крупный

Добавляем декор на стеллажах для усложнения пространства

Меняем декор для эффектной картинке

Добавляем декор для оживления пространства

Смотрим какой декор есть в помещении

Классика требует много декора

Меняем в имеющемся декоре то, что не подходит

Предметы, используя которые можно собирать интересные композиции:

- вазы
- миски/плошки
- подносы
- декоративные объекты

Домашнее задание. Выбрать в своем доме поверхность (стол) и подобрать композицию из трех ваз. Сделать коллаж до/после и прислать результат работы.

Урок 3. Начало работы. Искусство

Вариант применения искусства на консоли

Вариант применения искусства на пустой стене

Вариант добавления цвета

Вариант сопоставимости стоимости

Вариант усложнения кадра

Возможность использования скульптуры, картины на заказ, замены телевизора

Вариант создания акцента, усложнения пространства
Домашнее задание. Подобрать картину для своего интерьера в гостиной за диваном. Сделать коллаж до/после и прислать результат работы.

Урок 4. Работа фотографа и стилиста

Правила работы

За что отвечает фотограф:

- интерьерная композиция
- планировка помещения
- цветовая схема

За что отвечает стилист:

- детали/характер

Домашнее задание. Прислать 3 варианта интерьера по ракурсу: крупный план, средний план и общий план.

Урок 5. Подготовка к съемке. Растения

Использование растений разных форм и растений для интерьера

Примеры работ

Подчеркивание глубины кадра растениями

Возможность использования искусственных растений, срезанных цветов

Возможно смешивать горшечные растения и срезку

Домашнее задание. Собрать необычный букет. Сделать кадр на стол или комод, где стоит ваза и в ней собранный букет. Прислать результат работы.

Урок 6. Секреты профессии

Преувеличение

Порядок

Акценты

Оптические иллюзии

Обаяние

Где брать мебель, декор и цветы (дома, магазины, интернет-ресурсы, цветочные рынки и базы, поле, лес, парк)

Чего нельзя делать

Домашнее задание. В интерьерном журнале найти 2 фотографии где вы заметите как была переставлена мебель. Прислать результат работы.

4.1. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Митина Н. Дизайн интерьера : Альпина Паблишер; Москва; 2013. - 203 с.
2. Золотые правила дизайна. Стиль Келли Хоппен: АРТ-РОДНИК, 2005. - 178 с.
3. Кэтрин Соррел Пространство и свет в современном интерьере: Каладель-Букс, 2007. - 137 с.

Дополнительная литература:

1. Фремpton К. Современная архитектура: Критический взгляд на историю развития/ Пер. с англ. Е. А. Дубченко; Под ред. В. Л. Хайта.— М.: Стройиздат, 1990.— 535 с.
2. Анисимова И.И. Уникальные дома (от Райта до Гери): Учеб. Пособие по спец. «Архитектура». - М.: Архитектура-С, 2009. - 160 с.
3. Волкова Т.Ф. Проектирование и дизайн жилых помещений: учеб. пособие / Т.Ф. Волкова; под общ. ред. д-ра техн. наук, проф. Ю.П. Скачкова. – Ч. 1. Пенза: ПГУАС, 2014. – 136 с.
4. Обустройство и дизайн дома: учебно-методическое пособие / сост. Ш.Б. Майны. – КЫЗЫЛ: Изд-во ТувГУ, 2019. – 72 с.
5. Джанда М. Сожги свое портфолио! То, чему не учат в дизайнерских школах. - СПб.: Питер, 2015. - 384 с.

5. Организационно-педагогические условия реализации программы

5.1. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимое для освоения программы.

Программа рассчитана на взрослое население, от 18 лет. Без предъявления требований к уровню образования.

5.2. Форма обучения.

Обучение по образовательной программе осуществляется в заочной форме с исключительным применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

5.3. Режим занятий и организация учебного процесса.

Максимальная учебная нагрузка не более 40 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной учебной работы обучающегося.

Выбор методов обучения для каждого занятия определяется педагогом дополнительного образования в соответствии с составом и уровнем подготовленности обучающихся, степенью сложности излагаемого материала, наличием и состоянием учебного оборудования, технических средств обучения, местом и продолжительностью проведения занятий.

Теоретические занятия проводятся с целью изучения нового учебного материала. Изложение материала необходимо вести в форме, доступной для понимания обучающихся, соблюдать единство терминологии, определений и условных обозначений. В ходе занятий педагог дополнительного образования обязан соотносить новый материал с ранее изученным, дополнять основные положения примерами из практики, соблюдать логическую последовательность изложения.

Практические занятия проводятся с целью закрепления теоретических знаний и выработки у обучающихся основных умений и навыков работы в ситуациях, максимально имитирующих реальные процессы.

5.4. Материально-технические условия реализации программы

Дополнительная программа реализуется полностью с применением дистанционных образовательных технологий (далее – ДОТ), электронного обучения.

Электронный курс «Курс интерьерного стайлинга» проводится на онлайн платформе GetCourse.

Под электронным обучением понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательной программы информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по

линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников.

Под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

При реализации образовательной программы с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в организации созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся.

Для эффективного внедрения дистанционных образовательных технологий и использования электронных образовательных ресурсов имеется качественный доступ педагогических работников и обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети Интернет (далее - сеть Интернет) с использованием установленных программно-технических средств для обучающихся и педагогических работников на скорости не ниже 512 Кбит/с; обеспечен порт доступа в сеть Интернет со скоростью не ниже 10 Мбит/с и возможностью установления не менее 20 одновременных сессий по 512 Кбит/с.

Услуга подключения к сети Интернет предоставляется в режиме 24 часа в сутки 7 дней в неделю без учета объемов потребляемого трафика.

Для использования дистанционных образовательных технологий каждому обучающемуся и педагогическому работнику предоставляется свободный доступ к средствам информационных и коммуникационных технологий.

Рабочее место оборудовано персональным Ноутбуком Acer с необходимым программным обеспечением общего и профессионального назначения (Операционная система Microsoft Office, Браузер Яндекс), колонками, микрофоном.

Рабочее место педагога дополнительного образования оборудовано рабочим местом (рабочий стол и рабочий стул).

Формирование информационной среды осуществляется с помощью программной системы дистанционного обучения.

С помощью системы дистанционного обучения (далее - СДО):

- разработчики образовательных программ: авторы, веб-дизайнер, программист, художник, методисты, совместно разрабатывают и размещают содержательный контент;

- педагогический работник планирует свою педагогическую деятельность: выбирает из имеющихся или создает нужные для обучающихся ресурсы и задания;
- администрация организации, методические службы, педагогические работники, обучающиеся обеспечиваются доступом к полной и достоверной информации о ходе учебного процесса, промежуточных и итоговых результатах благодаря автоматическому фиксации указанных позиций в информационной среде;
- обучающиеся выполняют задания, предусмотренные образовательной программой, при необходимости имеют возможность обратиться к педагогическим работникам за помощью;
- все результаты обучения сохраняются в информационной среде, на их основании формируются портфолио обучающихся и педагогических работников.

5.5. Требования к кадровым условиям реализации программы

Образовательный процесс по образовательной программе обеспечивает педагогические работники, соответствующие требованиям в сфере образования, Приказу Минтруда России от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Преподаватели должны иметь - Высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или Высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

Особые условия допуска к работе - отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.

Прохождение обязательных предварительных (при поступлении на работу) и периодических медицинских осмотров (обследований), а также внеочередных медицинских осмотров (обследований) в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе в соответствии с Федеральным законом об образовании привлекать к занятию

педагогической деятельностью по дополнительным общеобразовательным программам лиц, обучающихся по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, и успешно прошедших промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения. Соответствие образовательной программы высшего образования направленности дополнительной общеобразовательной программы определяется указанными организациями.

6. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

При реализации образовательной программы оценка результатов освоения программы проводится в рамках текущего контроля успеваемости, промежуточного и итогового контроля знаний.

Текущий и промежуточный контроль успеваемости осуществляется в ходе изучения тем соответствующих уроков.

Формой промежуточного контроля является оценка работ домашних занятий.

Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости обучающихся представляет систематическую проверку учебных достижений обучающихся, проводимую педагогом дополнительного образования в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой. Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения дополнительной программы. Текущий контроль результатов подготовки осуществляется педагогом дополнительного образования учебной группы в ходе изучения каждой темы на каждом занятии, в целях получения информации о выполнении требуемых действий в процессе учебной деятельности; о правильности выполнения требуемых действий; о соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала.

Промежуточный контроль успеваемости

Промежуточный контроль успеваемости проводится с целью получения оперативной информации о качестве усвоения обучающимися учебного материала, управления учебным процессом и совершенствования методики проведения занятий.

Форма промежуточного контроля – оценка работ домашних занятий, опрос на занятии.

Критерии оценивания при проведении промежуточного контроля успеваемости: правильность ответа по содержанию занятия (учитывается количество и характер ошибок при ответе); рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели), сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала).

При проведении промежуточного контроля применяется зачетная система оценки: «зачтено»/ «не зачтено».

Отметка «зачтено»

Домашняя работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Обучающийся работал полностью самостоятельно: подобрал необходимые для выполнения предлагаемой работы источники знаний, показали необходимые для проведения практических и самостоятельных работ теоретические знания, практические умения и навыки. Работа оформлена аккуратно, в оптимальной для фиксации результатов форме.

Отметка «не зачтено»

Выставляется в том случае, когда обучающийся оказался не подготовленным к выполнению этой работы. Полученные результаты не позволяют сделать правильных выводов и полностью расходятся с поставленной целью. Обнаружено плохое знание теоретического материала и отсутствие необходимых умений.

Итоговый контроль

Освоение дополнительной программы завершается итоговым контролем обучающихся.

К итоговому контролю допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план (индивидуальный учебный план) по программе.

Форма итогового контроля – зачет.

Зачет проводится в форме тестирования.

При проведении итогового контроля используются оценочные материалы согласно Приложению 1.

По результатам итогового контроля выставляются «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценивания:

0 – 15 баллов - оценка «не зачтено»;

16 – 20 баллов - оценка «зачтено».

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

В ходе реализации данной программы могут быть использованы различные методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, и др. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических особенностей обучающихся, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи. Используются педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении самостоятельных работ. Общение на занятии ведётся в свободной форме — каждый обучающийся в любой момент может задать интересующий его вопрос.

Оценочные материалы

В качестве оценочного материала используется диагностическая методика, которая опирается на качественные критерии уровня усвоения программы:

- самостоятельность выполнения домашнего задания;
- правильность выполнения практического задания;
- активность участия в устном опросе;
- умение применять полученные знания при выполнении задания.

Вопросы для проведения итогового контроля:

1. Что не входит в цели фотосъемки помещения:
 - а) портфолио дизайнера;
 - б) размещение фото в социальных сетях дизайнера;
 - в) размещение фото при продаже помещения;
 - г) подсказка как переставить мебель;
 - д) публикация проекта помещения.

2. Что такое интерьер:
 - а) внутреннее убранство помещения;
 - б) внешний вид здания;
 - в) название мебели.

3. Что относится к функциональным качествам интерьера:
 - а) разделение помещения по назначению;
 - б) обеспечение нормальных гигиенических условий;
 - в) гармония вещей и пространства.

4. Что такое композиция интерьера:
 - а) расположение и взаимосвязь помещений в здании;
 - б) особое расположение и соотношение составных частей интерьера: мебели, светильников, бытового оборудования и др.;
 - в) оформление и декорирование стен, потолка, пола.

5. Выбор текстиля для съемки не помогает:
 - а) добавить цвет при необходимости;
 - б) добавить орнаменты для усложнения дизайна;
 - в) утеплить помещение;
 - г) придать завершенный вид пространству.

6. Декор для фотосъемки не привозим, если:
 - а) декора мало, но дизайн пространства минималистичный;
 - б) декора много, но он не на своем месте;
 - в) декор есть, но он другого стиля.

7. Сколько примерно длится фотосъемка объекта:
 - а) 6-8 часов;
 - б) 2-4 часа.

8. Какая мебель не вписывается в интерьер спальни:
 - а) зеркало;

- б) шкаф;
- в) кровать;
- г) обеденный стол.

9. Искусственное освещение:

- а) освещение помещения через световые проемы в наружных стенах;
- б) освещение, которое создается при помощи светильников и других осветительных приборов.

10. Кого не должно быть на фотосъемке интерьера:

- а) фотографа;
- б) стилиста;
- в) дизайнера;
- г) хозяина интерьера;
- д) уборщицы;
- е) повара.

11. Занавеска из легкой прозрачной ткани:

- а) карниз;
- б) портьера;
- в) гардина.

12. Крупный план это:

- а) ракурс при фотосъемке, показывающий как связаны комнаты между собой;
- б) набор декора для построения композиции;
- в) ракурс при фотосъемке, передающий настроение в кадре, показывающий красивую композицию, но не объясняющий как устроен интерьер.

13. Средний план это:

- а) ракурс при фотосъемке, показывающий интерьерную композицию, но не дающий представление о планировке помещения;
- б) ракурс на крупный предмет мебели, чтобы было видно из чего и как он сделан;
- в) ракурс, показывающий как одно помещение переходит в другое.

14. Интерьерная композиция это:

- а) красивый декор в интерьере;
- б) вид на окно, чтобы было понятно где стоит дом;
- в) один или несколько предметов мебели в пространстве, дающий представление о дизайне пространства.

15. Общий план это:

- а) ракурс при фотосъемке интерьера, дающий представление о планировке

помещения и связи комнат друг с другом;

- б) портрет дизайнера в красивом месте интерьера;
- в) кадр, где много декора собрано в одном месте.

16. Для чего при фотосъемке передвигают мебель:

- а) чтобы помочь дизайнеру сделать удачную расстановку мебели;
- б) чтобы в кадре все предметы мебели и декора собрались в красивую композицию и не перекрывали друг друга;
- в) чтобы поместить в кадр все предметы мебели и декора;
- г) расставить все так, чтобы было много свободного места;

17. Использование растений при фотосъемке интерьера:

- а) помогает сделать интерьер живым;
- б) делает кадр глубже;
- в) отвлекает внимание от интерьера.

18. Комнатные растения в интерьере размещают:

- а) в подвесных кашпо;
- б) в рожках люстр;
- в) на подоконниках;
- г) в напольных вазах.

19. Стилист на фотосъемке не делает:

- а) переставляет мебель и декор для выгодного ракурса;
- б) привозит необходимую мебель, декор и текстиль;
- в) отмывает все поверхности объекта, чтобы в кадре не было грязи.

20. Что не является декоративным украшением интерьера дома:

- а) коллекции;
- б) картины;
- в) домашняя библиотека;
- г) мебель.